



RUMEURS ACTUS

la rumeur libre

ÉDITIONS

Le bulletin des éditions La rumeur libre
pour les professionnels du livre

OCTOBRE 2022, NUMÉRO 2



RUMEURS ACTUS N°2

OCTOBRE 2022

Bulletin des parutions de
La rumeur libre éditions pour les
professionnels du livre

secrétaire de la rédaction :
Julia Bihel

conception/ réalisation graphique :
Julia Bihel

Contact : Julia Bihel

communication@espacepandora.org

Suivi commercial : Andrea Iacovella

andrea.iacovella@larumeurlibre.fr

www.larumeurlibre.fr

La rumeur libre éditions SARL
40, allée Saint Julien
42540 Sainte Colombe-sur-Gand
Gérante de la société : Dominique Braillon

ISSN en cours
ISBN 978-2-35577-244-3
La rumeur libre éditions est distribuée par Pollen

Imprimé en UE
Dépôt légal Octobre 2022
Copyright La rumeur libre éditions 2022

LE MOT DES ÉDITEURS

Chers amis libraires, chers lecteurs,

Ce deuxième numéro de Rumeurs Actus présente les 48 titres parus et à paraître de l'année 2022, dans l'ardente diversité des collections et des voix de La rumeur libre éditions. De la rentrée littéraire aux fêtes de fin d'année, voici un espace de liberté, de création et d'inventions plurielles. Chaque livre est un lien précieux et privilégié avec l'autre. Des titres, des voix, qui habitent le monde, qui l'habillent, qui l'interpellent... Chaque livre est une fenêtre, une brassée de lumière dans nos ciels d'automne. Bonnes découvertes et bonnes lectures !

Andrea Iacovella & Thierry Renard



SOMMAIRE

Calendrier des annonces des parutions du deuxième semestre 2022.....	p. 2
Les parutions de l'année 2022.....	p. 3 et p. 4
Sur les nouveautés Rumeurs Éditions.....	p. 5 et p. 6
Sur Christian Doumet et Joël Vernet.....	p. 7
Sur Yves Boudier et Michel Ménaché.....	p. 8

Dans le verger de ton visage
j'ai découvert tes yeux
myrtilles enchâssées de lavande
et de thym
j'ai voulu les arracher

L'alphabet des sources, Michel Ménaché (2022)



la rumeur libre
EDITIONS

LIVRES À PARAÎTRE

DEUXIÈME SEMESTRE 2022

<p>Collection Raisons poétiques</p> <p>Christian Doumet, <i>Que font les écrivains ?</i> Essai, 14,1 x 19,2 cm ISBN : 9782493182029</p> <hr/> <p>Aurélié Foglia, <i>Essai sur Baudelaire</i> Essai, 14,1 x 19,2 cm ISBN : 9782493182036</p>	<p>Collection Œuvres Poétiques</p> <p>Michel Ménaché, <i>Œuvres poétiques, L'alphabet des sources,</i> 14,1 x 19,2 cm ISBN : 9782355772665</p> <hr/> <p>Jean Pérol, <i>Œuvres Poétiques</i> Poésie, 14,1 x 19,2 cm ISBN : 9782355771897</p>	<p>Collection Poésie, la bleue</p> <p>Marc Alyn, <i>Forêts domaniales de la mémoire</i> Poésie, 14,1 x 19,2 cm ISBN : 9782355772702</p> <hr/> <p>Raphaël Monticelli, <i>Autres ailleurs</i> Poésie, 14,1 x 19,2 cm ISBN : 9782355772726</p>	<p>Collection 1 Poète, 1 Livre</p> <p>Sandrine Malika Charlemagne, <i>Entre ciel et terre</i> Poésie, 14 x 20,5 cm ISBN : 9782355772733</p> <hr/> <p>Gérard Noiret, <i>Les jours d'avant</i> Poésie, 14 x 20,5 cm ISBN : 9782355772566</p> <hr/> <p>Livane Pinet, <i>La terre de son jardin</i> Poésie, 14 x 20,5 cm ISBN : 9782355772740</p>	<p>Collection Noces</p> <p>Mohamed El Amraoui, <i>Un palais pour deux langues</i> Poésie, 14 x 20,5 cm ISBN : 9782355772757</p> <hr/> <p>Collection Pépites</p> <p>Nancy Guilbert, <i>Dialogue avec un réverbère</i> Entretien, 12,5 x 21 cm ISBN : 9782355772764</p> <hr/> <p>Michel Rocard - <i>Le français, langue des droits de l'homme</i> Entretien, 12,5 x 21 cm ISBN : 9782355772771</p>
<p>Collection Centrale Poésie</p> <hr/> <p>Nietzsche et la Serbie Poésie, édition trilingue traduction Guillaume Métayer, 14,1 x 19,2 cm ISBN : 9782493182074</p>	<p>Collection Voleurs de feu</p> <hr/> <p>Christine Bini, <i>C'est la fin de la nuit et je rêve un poète. Lire Sylvestre Clancier,</i> Essai, 14,1 x 19,2 cm ISBN : 9782355772122</p>	<p>Le psychanalyste dans la cité</p> <hr/> <p>Philippe Bouret, Emmanuel Pierrat, <i>Je parle aux fétiches</i> Livre d'entretiens, 14,1 x 19,2 cm ISBN : 9782355772672</p>	<p>Collection La Bibliothèque</p> <p>Serge Marcel Roche, <i>Journal de la Brousse endormie</i> Poésie narrative, 14,1 x 19,2 cm ISBN : 9782355772580</p>	<p>Revue RUMEURS</p> <p><i>Rumeurs, Actualité des écritures, n°10, Automne 2022,</i> 16,5 x 22,4 cm, p158 ISBN : 9782355772696</p>

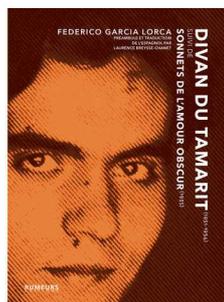
“

Or sus, commençons par les Muses
qui ont réjoui les grands cœurs,
agité sur les têtes autre chose
que des fumées chagrines, l'Émoi, lui
qui nous tire par les cheveux sur le pas des portes,
le répons égaré et l'aigrette au vent.

”

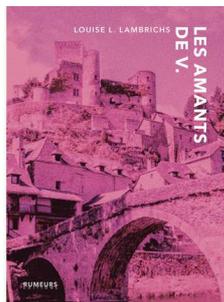
Le christ routier (Revue Rumeurs n° 10), Hervé Micolet

LIVRES PARUS EN 2022



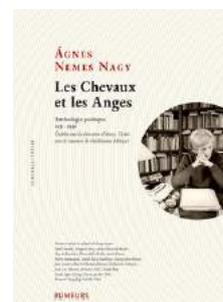
Frédérico Garcia Lorca, Divan du tamarit et Sonnets de l'amour obscur ; Coll. Littératures ; p120 ; 14,1 x 19,2 cm

Prix : 17 €
ISBN : 978-2-493-18200-5



Louise Lambrichs, Les amants de V. ; Coll. Littératures ; p128 ; 14,1 x 19,2 cm

Prix : 17 €
ISBN : 978-2-493-18201-2



Agnès Nemes Nagy, Les chevaux et les anges (anth.) ; Coll. Centrale Poésie ; 288p ; 14,1 x 19,2 cm

Prix : 18 €
ISBN : 978-2-493-18204-3



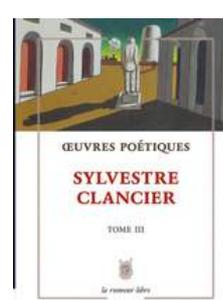
Gregor Kwiatkowski, Joies ; Coll. Centrale Poésie ; 144p ; 14,1 x 19,2 cm

Prix : 17 €
ISBN : 978-2-493-18205-0



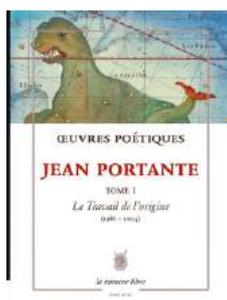
István Kemény, Nil et autres poèmes ; Coll. Centrale Poésie ; 208p ; 14,1 x 19,2 cm

Prix : 19 €
ISBN : 978-2-493-18206-7



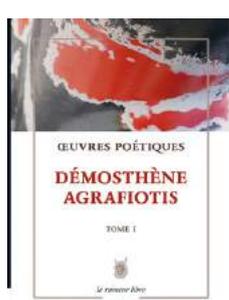
Sylvestre Clancier, Oeuvres poétiques Tome 3 ; Coll. La Bibliothèque ; 560p ; 14,1 x 19,2 cm

Prix : 23 €
ISBN : 978-2-35577-105-7



Jean Portante, Oeuvres poétiques T1 ; Coll. La Bibliothèque ; p584 ; 14,1 x 19,2 cm

Prix : 25 €
ISBN : 978-2-35577-247-4



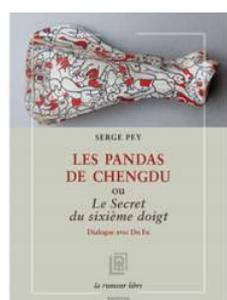
Agrafiotis, Oeuvres poétiques T1 ; Coll. La Bibliothèque ; p272 ; 14,1 x 19,2 cm

Prix : 20 €
ISBN : 9782355772641



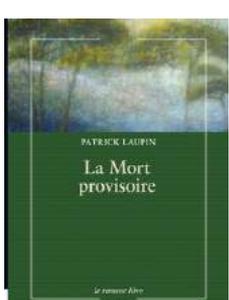
Azadée Nichapour, Chaos Étoile ; Coll. Plupart du temps ; p98 ; 14,1 x 19,2 cm

Prix : 16 €
ISBN : 978-2-35577-252-8



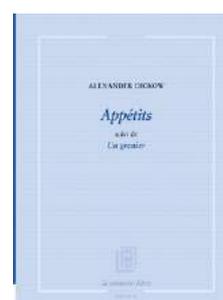
Serge Pey, Les Pandas de Chengdu ou Le Secret du sixième doigt Dialogue avec Du Fu ; Coll. Plupart du temps ; p200 ; 14,1 x 19,2 cm

Prix : 19 €
ISBN : 978-2-35577-253-5



Patrick Laupin, La mort provisoire ; Coll. Plupart du temps ; 176 ; 14,1 x 19,2 cm

Prix : 19 €
ISBN : 978-2-35577-251-1



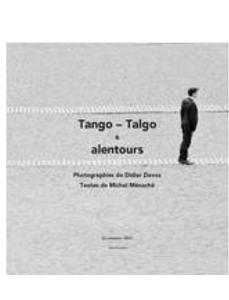
Alexander Dickow, Appétits suivi de Un grenier ; Coll. Plupart du temps ; p136 ; 14,1 x 19,2 cm

Prix : 17 €
ISBN : 978-2-35577-250-4



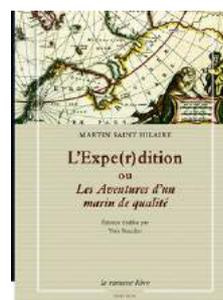
Vincent Calvet, Six solitudes ; Coll. Plupart du temps ; p 184 ; 14,1 x 19,2 cm

Prix : 17 €
ISBN : 978-2-35577-249-8



Michel Ménaché, Tango-Talgo & alentours ; Coll. Hors collection ; p120 ; 20 x 21 cm

Prix : 20 €
ISBN : 978-2-35577-241-2



Yves Boudier, L'Expe(r)dition ; Coll. Bibliothèque ; p176 ; 14,1 x 19,2 cm

Prix : 19 €
ISBN : 978-2-35577-217-7



Je me sens lié à toi par un sentiment d'étrange
mêlé de sacré, de légèreté et de l'espace. Je me sens lié
à toi par les fenêtres et les voiliers désinvoltes
et lumineux de Marquet

La mort provisoire, Patrick Laupin (2022)

LIVRES PARUS EN 2022



Estelle Dumortier,
Où l'air ne chute pas
Coll. Un poète, un livre
10p ; 14,0 x 20,5 cm

Prix : 10 €

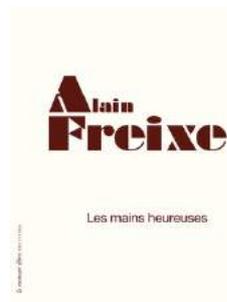
ISBN : 978-2-35577-242-9



Terez Bardaine,
Déchiffrée par des lettres
Coll. Un poète un livre
p108 ; 14 X 20,5 cm

Prix : 10 €

ISBN : 978-2-35577-219-1



Alain Freixe, Les mains heureuses
Coll. Un poète un livre
p104 ; 14 X 20,5 cm

Prix : 12 €

ISBN : 978-2-35577-255-9



Jérôme Crespel, Un cri qui ne reprend jamais son souffle
Coll. Un poète, un livre
p120 ; 14 X 20,5 cm

Prix : 12 €

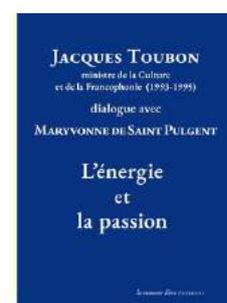
ISBN : 978-2-35577-254-2



Jean-Gabriel Cosculluela et Jean-Michel Maulpoix, À même le passage du temps
Coll. Entretiens ; p166
14 x 20,5 cm

Prix : 13 €

ISBN : 978-2-35577-259-7



Jacques Toubon, dialogue avec Maryvonne de Saint-Pulgent
Coll. Entretiens ; p496
14 x 20,5 cm

Prix : 18 €

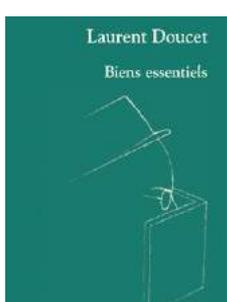
ISBN : 978-2-35577-260-3



Nawel Bab-Hamed, Plaidoyer pour une culture (ré)humanisante
Coll. Pépites ; p104
12,5 x 21 cm

Prix : 12 €

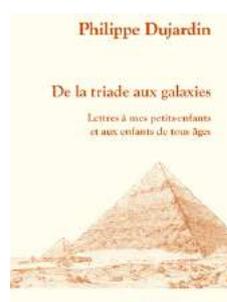
ISBN : 978-2-35577-262-7



Laurent Doucet, Biens essentiels
Coll. Pépites ; p80
12,5 x 21 cm

Prix : 10 €

ISBN : 978-2-35577-243-6



Philippe Dujardin, De la triade aux galaxies
Coll. Pépites ; p54
12,5 x 21 cm

Prix : 10 €

ISBN : 978-2-35577-216-0



François Hien, Un théâtre sans absent
Coll. Noces ; p190
14 x 20,5 cm

Prix : 16 €

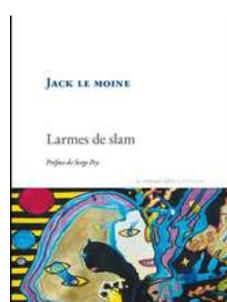
ISBN : 978-2-35577-245-0



Bruno Geneste, Manifeste du surréalisme des grèves
Coll. Noces ; p130
14 x 20,5 cm

Prix : 15 €

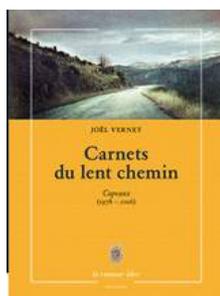
ISBN : 978-2-35577-263-4



Jack Le Moine, Larmes de slam
Coll. Noces, p134
14 x 20,5 cm

Prix : 15 €

ISBN : 978-2-35577-265-8



Joël Vernet, Les carnets du lent chemin ; Coll. La Bibliothèque ; p528 ; 14,1 x 19,2 cm

Prix : 22 €

ISBN : 978-2-35577-183-5



Catherine Pont-Humbert, Les lits du monde, Coll. La plupart du temps ; p66 ; 14,1 x 19,2 cm

Prix : 14 €

ISBN : 978-2-35577-227-6



J'avance dans l'incendie d'un feu de brousse
Le cœur et le pas légers
Les flammes loin de s'écarter
Feulent et montent à ma rencontre
En ovation furieuse



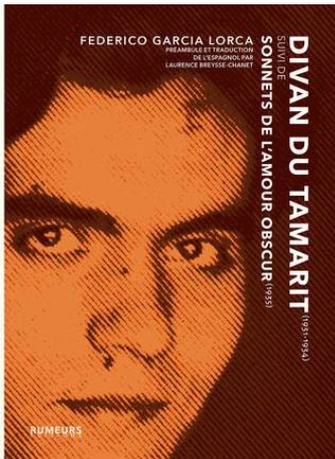
Un cri qui ne reprend jamais son souffle, Jérôme Crespel

RUMEURS

EDITIONS

COLLECTION LITTÉRATURES

FREDERICO GARCIA LORCA, *DIVAN DU TAMARIT*



Frédérico Garcia Lorca, *Divan du tamarit et Sonnets de l'amour obscur* ; Coll. Littératures ; p120 ; 14,1 x 19,2 cm

Prix : 17 €
ISBN : 978-2-493-18200-5

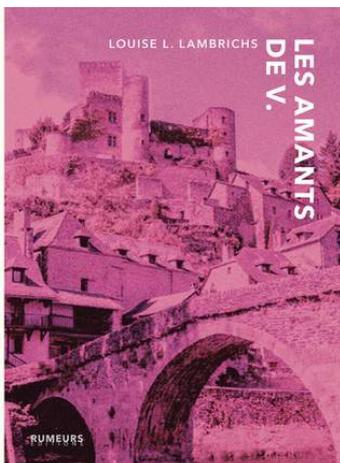


Les deux ensembles ici réunis, *Divan du Tamarit* et *Sonnets de l'amour obscur*, sont des testaments poétiques. Tout au moins, c'est ainsi que la violence de l'histoire nous contraint à les lire. Qu'aurait ensuite écrit Lorca, sans doute le plus connu des poètes espagnols, le martyr fusillé à l'âge de trente-huit ans par les franquistes ? On souffre, on se tait. On vit dans ce qu'il nous a laissé. L'écriture des poèmes de *Divan du Tamarit* commence au retour du grand voyage de Lorca à New York puis à Cuba, où il fait l'expérience d'une libération, personnelle et poétique. Depuis la réinvention de la tradition arabo-andalouse, les qasidas et les gazels sont des poèmes brûlants comme le sable blanc du désert, où se désintègre le corps du moi devenu pure flamme sonore. Quant aux onze sonnets, ils expriment un déchirement amoureux d'une intensité à couper le souffle, vécu au fil de l'année 1935. Ils mènent le lecteur à faire un pas de plus dans l'énergie du malheur, quand soudain tout se retourne en pure beauté, depuis la torture amoureuse la plus radicale. Le corps de la langue, traversé par une voix basse qui racle les sons comme un couteau et pourtant les fait chanter comme les cordes d'une guitare, fait entendre ce que l'on ne peut dire que par la poésie. C'est cela que nous voudrions faire résonner, cet amour, contre la mort.

EXTRAIT :

*« Je ne veux pas qu'on me répète que les morts ne perdent pas leur sang ;
que leur bouche pourrie demande encore de l'eau,
Je ne veux pas savoir les martyres que cause l'herbe,
ni la lune à la bouche de serpent,
qui travaille avant l'aube. »*

LOUISE L. LAMBRICHS, *LES AMANTS DE V.*



Louise Lambrichs, *Les amants de V.* ; Coll. Littératures ; 128 ; 14,1 x 19,2 cm

Prix : 17 €
ISBN : 978-2-493-18201-2



Inspiré de situations historiques européennes réelles, ce nouveau roman de Louise L. Lambrichs écrit l'histoire d'invisibles sans voix, rescapés discrets des horreurs de la grande Histoire, de ceux que l'on croise tous les jours sans savoir à quel point les événements historiques les ont définitivement marqués et continuent secrètement de les hanter. C'est aussi un roman d'amour sans étiquettes ni frontières et de fidélités, un roman inquiet propre à donner à rêver, à penser.

EXTRAIT :

« Qu'est-ce que tu lui as raconté comme histoires, hein ? Qu'est-ce que tu lui as raconté ? La voix monte, au bord de se briser. Puis l'onde sonore se dilue dans l'espace, les bruits familiers reprennent leur place, le raclement de l'économiste sur la carotte, le frottement de la casserole contre la pierre d'évier, le giclement de l'eau éclaboussant la vaisselle. Mady recule, s'essuie les mains sur son ventre, d'un geste rapide se frotte la joue de sa manche droite puis s'approche de la cuisinière et allume le gaz. – Pourquoi est-ce que je t'ai cru, hein ? Pourquoi ? Tu m'avais bien promis, pourtant. La voix baisse encore, chargée d'amour déçu s'éraille. »

RUMEURS

EDITIONS

COLLECTION CENTRALE POÉSIE



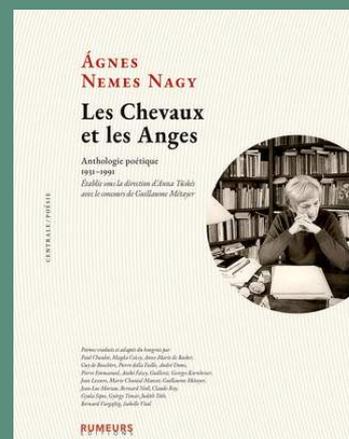
Gregor Kwiatkowski, *Joies*
Coll. Centrale Poésie ; 144p
14,1 x 19,2 cm

Prix : 17 €
ISBN : 978-2-493-18205-0



István Kemény, *Nil et autres poèmes*
Coll. Centrale Poésie ; 208p
14,1 x 19,2 cm

Prix : 19 €
ISBN : 978-2-493-18206-7



Agnès Nemes Nagy, *Les chevaux et les anges (anth.)*
Coll. Centrale Poésie ; 288p
14,1 x 19,2 cm

Prix : 18 €
ISBN : 978-2-493-18204-3



La collection "Centrale Poésie" est dirigée et traduite par Guillaume Métayer.

Elle offre une visibilité inédite aux poètes de l'**Europe centrale** encore trop peu connus en France.

Centrale, comme cette Europe du centre qui nous échappe, dans la pluralité de ses langues, l'enchevêtrement des territoires, la complexité des histoires.

Centrale, à la façon d'une gare capitale, ouverte à mille départs, mille distances abolies et mille découvertes.

Telle se veut cette collection de poésie centre-européenne, à la cartographie ouverte dans l'espace et dans le temps : voix nouvelles, classiques retrouvés, jouvence des retraductions, comme autant de décentremments, jalons de futurs équilibres.

Les trois premiers titres de « Centrale /Poésie », fidèles à ce programme, proposent une rencontre avec trois générations de poètes centre-européens.

1) La jeunesse critique de Pologne avec Grzegorz Kwiatkowski (né en 1984), également chanteur du groupe psychédélique Trupa Trupa. *Joies* est un ensemble saisissant qui nous met face aux horreurs de l'histoire - polonaise en particulier - avec une puissance tirée de son économie de moyens (collage, verbatim, épitaphes). La préface de Claude Mouchard témoigne de la force de ces textes. Traduction de Zbigniew Naliwajek.

2) La génération dite "postmoderne", entre lyrisme et ironie, des poètes qui ont connu le rideau de fer et l'ont vu s'écrouler, avec István Kemény, qui est unanimement reconnu comme le grand poète hongrois actuel. Traduction de Guillaume Métayer.

3) Ágnes Nemes Nagy : considérée comme la plus grande voix féminine de la poésie hongroise de l'après-guerre, comme le rappelle Krisztina Tóth dans sa préface. Pour son centenaire, "Centrale / Poésie" publie le seul recueil français d'une poétesse essentielle, qui avait attiré l'attention de nombre de poètes comme Guillevic, Bernard Noël (dont l'ouvrage contient cinq traductions inédites), ou encore Pierre Emmanuel. Cette grande figure, morale aussi (Justes parmi les nations, persécutée par le stalinisme), de la poésie hongroise, mérite d'être enfin découverte en France.

À venir très prochainement : *Friedrich Nietzsche, poète serbe ?* Une curiosité et une surprise !

Collection Dirigée par Guillaume Métayer

CHRISTIAN DOUMET



Christian Doumet est professeur de littérature française à Sorbonne-Université.

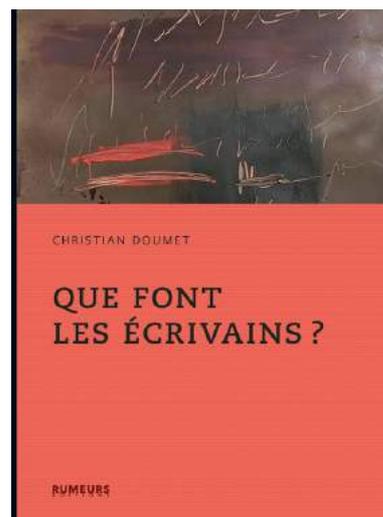
Il a publié des essais sur la poésie et sur la musique, des récits et des livres de poèmes.

Il a dirigé l'édition des *Œuvres de Victor Segalen* dans la Bibliothèque de la Pléiade.

"Des histoires qui fourmillent dans la nuit de nos sangs ont la même source que les cris des animaux qui aux premiers auditeurs firent l'effet d'un souvenir vivant."

On ne peut prétendre approcher la littérature qu'à travers les gestes qui en témoignent. Ce qu'on fera ici, sans exhaustivité. Il suffit de quelques échantillons, empruntés qui plus est à des époques récentes (Flaubert, Mallarmé, Kafka, Michaux, Barthes, Quignard, entre autres) pour comprendre le projet commun à toutes ces opérations : se défaire de soi par les moyens du soi, se fondre parmi les choses, y retrouver sa pesanteur de chose, et rendre cette habitation qu'on appelle parfois « poétique » un peu plus vivable.

Jusqu'à la joie, peut-être : la singulière joie d'écrire, cette extase précaire née du bruissement de la langue, et tissée des gestes de fortune qu'elle inspire et permet.



Christian Doumet, *Que font les écrivains ?* Essai ; p176

14,1 x 19,2 cm

Prix : 19 €

ISBN : 978-2-49318-202-9



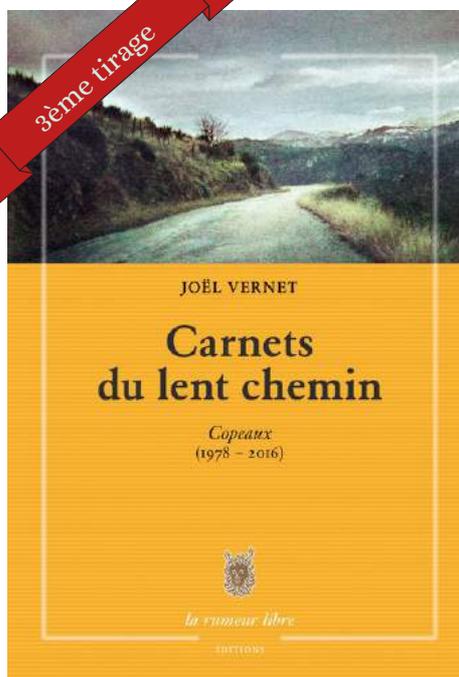
9 782493 182029

JOËL VERNET



"Notre défi invisible, ce sont des carnets écrits presque au jour le jour, des notes, des bouts de phrases, des dessins sur papier, admirateurs zélés de la vie qui passe, meurt, naît, ressuscite, s'efface, rejailit, tremblante, démoniaque, heureuse. Et cela dans l'admirable silence du mouvement, des rythmes infinis. Vivre est la danse d'un funambule. Je m'accorde à penser que je ne suis que pour très peu dans cette sorte d'amoncellement que je n'appellerai jamais un Journal, tant cela est plutôt le fruit d'une force qui me pousserait pour continuer à aller sur les routes, à traverser des versants, à disparaître dans des combes, des sous-bois, pour rejailir enfin à la tombée du soir quand les dernières bêtes rentrent aux étables, plutôt qu'une œuvre, fût-elle de rêverie."

Joël Vernet est né dans un village aux confins de la Haute-Loire et de la Lozère. Dès les années 1975, il entreprend plusieurs voyages à travers le monde qui le conduiront en Afrique, Asie, Europe. Il a vécu deux années à Alep (Syrie). Il a publié plusieurs livres chez Lettres Vives, Fata morgana, Cadex Éditions, l'Escampette, La Part des anges, Le Temps qu'il fait, La Part commune, tous livres inclassables, ni poèmes véritables, ni journaux de voyage, où sont célébrés le minuscule et l'immense, le proche et le lointain.



Joël Vernet, *Carnets du lent chemin* ; Copeaux

(1978-2016)

Coll. La Bibliothèque ; 528p

14,1 x 19,2 cm

Prix : 22 €

ISBN : 978-2-35577-183-5



9 782355 771835



Joël Vernet, *Marcher est ma plus belle façon de vivre*

Coll. La Bibliothèque ; 112p

14,1 x 19,2 cm

Prix : 16 €

ISBN : 978-2-35577-206-1



9 782355 772061



Joël Vernet, *Mon père se promène dans les yeux de ma mère*

Récit ; Coll. La Bibliothèque

144p ; 14,1 x 19,2 cm

Prix : 17 €

ISBN : 978-2-35577-205-4

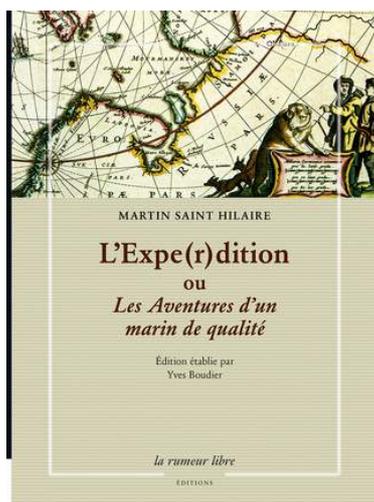
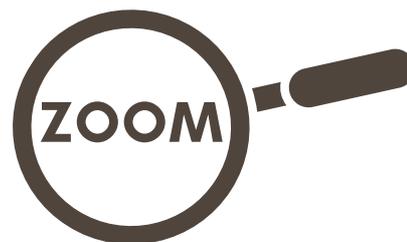


9 782355 772054

En 2022, paraîtra le tome 1 des *Œuvres Poétiques* de Joël Vernet ainsi qu'un livre d'entretiens *Vivre, cette splendeur sauvage*



YVES BOUDIER



Yves Boudier, *L'Expe(r)ditiou*

Coll. Bibliothèque
p176 ; 14,1 x 19,2 cm
Prix : 19 €
ISBN : 978-2-35577-217-7



Seul livre publié à ce jour de Martin Saint Hilaire -dont nulle trace n'apparaît dans notre histoire littéraire- *L'Expe(r)ditiou* ou *Les Aventures d'un marin de qualité*, fut naguère connu de René Daumal, de Blaise Cendrars, de Georges Perec et plus récemment d'Yves Boudier à qui l'on doit l'édition critique du texte. Passionné par la découverte de mers inexplorées et soucieux de retracer le périple maritime de V.J. Béring, Martin Saint Hilaire s'aventura dans les terres arctiques jusqu'aux confins du détroit qui désunit la Russie de l'Amérique.

Masqua-t-il son identité derrière les personnages de légende qui hantent cette fable, aventuriers, proscrits, marins, explorateurs venus de l'ancien monde, coureurs des bois, indiens d'Alaska et du Québec, dont il se serait inspiré ? Ou bien, retiré dans quelque bibliothèque ou musée naval, compulsait-il maintes chroniques de voyages, relations de conquêtes, traités de navigation et géographies diverses, pour écrire ce que l'on considère aujourd'hui comme l'un des modèles achevés du récit d'aventure en mer ?

Au lecteur de choisir, fort des images et des émotions que ces pages surprenantes ne manqueront pas de graver dans son cœur et sa raison.

Michel Ménaché est né à Lyon, le 15 juillet 1941. Sa famille est originaire de la communauté sépharade de Constantinople. Professeur de Lettres au Lycée Gabriel Fauré d'Annecy de 1987 à 2001. Il vit à Lyon depuis 2004. En 1973, il fonde le collectif de poètes et plasticiens ARPO 12 qu'il anime jusqu'en 1985, pendant les douze années de son fonctionnement. En collaboration avec Jean-Louis Jacquier-Roux, il crée en 1977, à Montceau-les-Mines, la revue et le collectif impulsions.

Il adhère à l'Union des écrivains en 1975. Membre du jury du Prix étudiant de la Jeune poésie de 1983 à 1985, sous la présidence d'Eugène Guillevic. Poète, chroniqueur dans de nombreuses revues (Europe, Phoenix, Hippocampe), animateur d'ateliers d'écriture, il crée aussi des poèmes-objets.

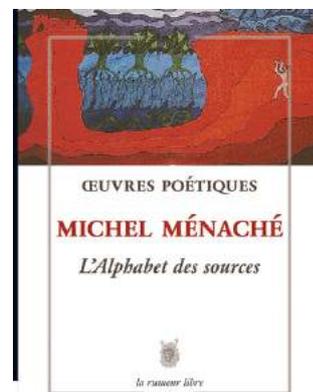
Ce deuxième volume des *Œuvres Poétiques* de Michel Ménaché, restitue le parcours de 30 années de poésie (1965-1994).

Le recueil est préfacé par Mireille Calle-Gruber : « *L'alphabet des sources* est un recueil à deux orientés, deux levants pour la course astrale de l'écriture dans les ciels de poésie.

La voix lyrique qui porte les strophes tantôt aériennes de Michel Ménaché désigne d'entrée la mystérieuse germination-gémination dont le langage et les généalogies sont lieu de naissance. Et matières à explorer.

Gardienne des seuils, vigile des horizons, la force fragile de cette voix n'a pas peur des interruptions ni des recommencements. Un mouvement fugué traverse le volume, il multiplie les échos, les entrelacs, les correspondances, les contrepoints, sans jamais clore ni enclorre. Les vers saisissent des vertiges des traits et attraits, vertiges des non-coïncidences dans les mots des émotions qui tiennent le Poème sur l'ouvert. La source n'est pas l'origine, elle est l'insondable mystère des commencements.. »

MICHEL MÉNACHÉ



Michel Ménaché, *L'alphabet des sources*

Prix : 20 €
14,1 x 19,2 cm
ISBN : 9782355772665

